

京都山城

宇治茶の郷

通信

vol.13
(2010.3)



“茶”のモニュメント (和束町)

和束町内で活動しているNPO法人わづか有機栽培茶業研究会、ほっこりサークルとNICE（ナイス：日本国際ワークキャンプセンター）で活動するメンバーが、和束青少年山の家周辺で整備を進めているティーパークの一角にお茶の苗木を使って、茶の文字のモニュメント作成に取り組んでいます。昨年夏から刈り開けた山腹に秋に採取した茶の実を蒔くとともに、茶の苗木を約400本を植え2日かかりで「茶」という文字を完成させました。

数年後、和束町を訪れる人々に、この文字が、「宇治茶の郷 和束」を印象づけることを期待した取組です。

ひろげよう 宇治茶の魅力

つなごう 人と地域の取組み

すすめよう 宇治茶の郷づくり

もくじ

- P2 …………… [楽しむ] 宇治茶の郷・和束の茶源郷を散策しよう
イベント情報「宇治新茶 八十八夜茶摘みの集い」
- P3 …………… [学ぶ] 小さく福与かな“茶の木人形”の魅力
- P4 …………… [学ぶ] お気に入りの急須を探してみませんか？

楽しむ

宇治茶の郷・和東の茶源郷を散策しよう

京都府景観資産地区に登録され、京都府選定文化的景観に選定された美しい茶畑を巡り、地元のお茶や特産品を味わってみませんか。

コースのポイント

約10km 約4時間

● JR 加茂駅 → 恭仁京跡 → 石寺の茶畑 → 撰原の茶畑 → グ린ティ和東 → 安積親王陵墓 → 釜塚の茶畑 → 中尾園茶舗 茶房 竹の子 → 原山の茶畑

恭仁京(くにきょう)跡

短い期間ではあったが、都がおかれていたことで知られる恭仁京。廃都後、山城国分寺が跡地に営まれました。

石寺の茶畑

近代的な農園整備がなされ、空まで続く茶畑が見られます。

撰原(えりはら)の茶畑

山の傾斜に合わせ、パッチワークのように繊細に畝が巡られています。

グリンティ和東

和東町の情報発信ステーションとして、産地ならではの種類豊富なお茶の販売や地域の人々の手づくり品を販売しています。

安積親王陵墓(あさかしのうりょうぼ)

安積親王は聖武天皇の第二皇子で、平城京・恭仁京と紫香楽宮とを結ぶ街道を愛したために、この地を陵墓として葬られたと伝えられています。

釜塚の茶畑

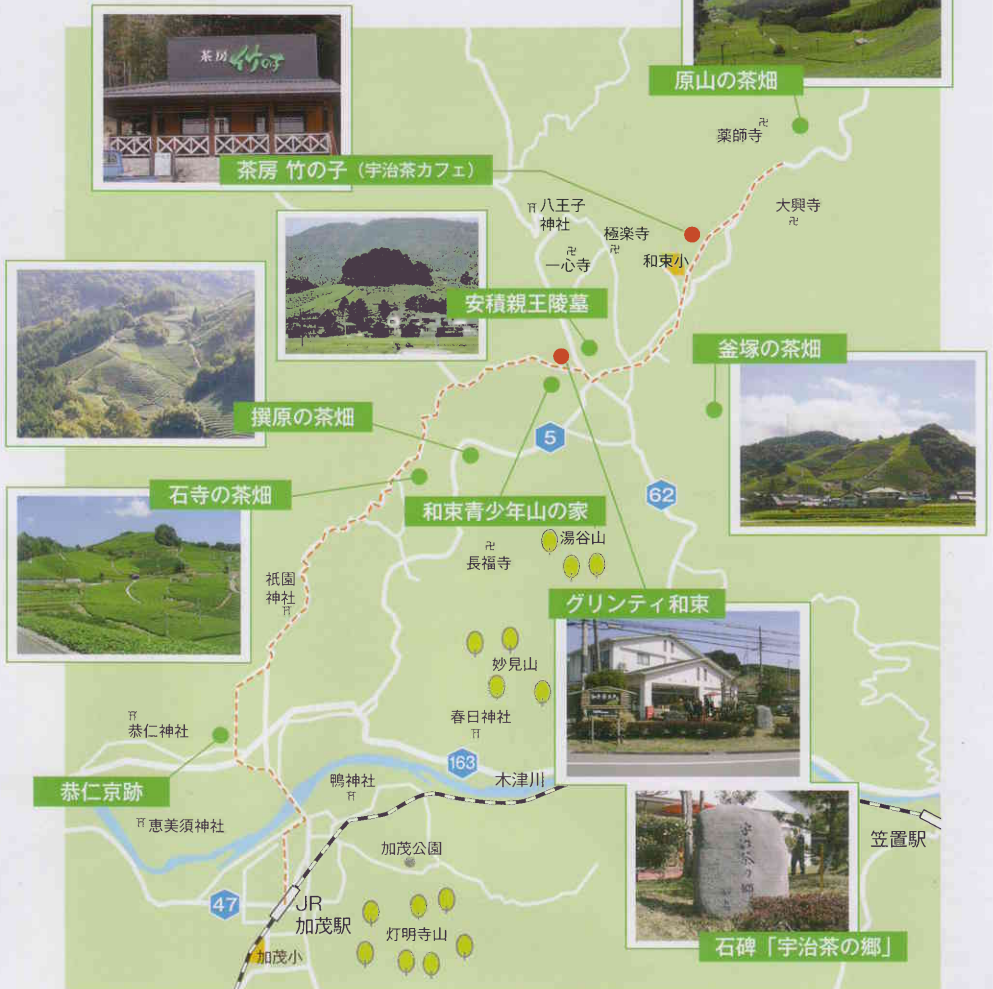
茶畑と民家が隣り合わせにある独特の景観は、和東町が誇る「生業の景観」です。

中尾園茶舗 茶房 竹の子

お茶や地元の新鮮な農産物を販売している中尾園茶舗に併設する「茶房 竹の子」は宇治茶カフェに認定され、自分で淹れていただく宇治茶セットやスイーツなどが楽しめます。

原山の茶畑

収穫と手入れのために一年を通して多く鉄を入れる茶畑は、ときに芸術的な光景を見せてくれます。



楽しむ

イベント情報

宇治新茶 八十八夜茶摘みの集い

日時：5月2日(日) 八十八夜 午前10時～午後3時

会場：宇治茶会館・茶業センター茶園(宇治市宇治折居25)【第1会場】

京都府農林水産技術センター茶業研究所(宇治市白川中ノ園1)【第2会場】



入場無料



【第1会場】

■茶摘み体験(自然仕立ての玉露茶園)

■宇治茶喫茶室「宇治茶道場 匠の館」

(玉露・匠の一滴・抹茶、各お茶菓子付き 有料/日本茶インストラクターによるお茶の淹れ方教室)

■ホットプレートによる簡単な製茶体験(午前10時～11時・午後1時～2時の各1時間、各40人、実費)

■ふるさと产品展示即売会(宇治茶の即売や野菜、農産物加工品、宇治観光土産品等)

■茶の木人形の展示(パート2)

【第2会場】

■茶摘み体験(煎茶園) ■手もみ製茶実演(宇治茶製法) ■研究成果展示、試験茶園・製茶工場の見学・説明

先着1000人にオリジナル茶さじ(竹製)プレゼント!(第1会場配布)

◆無料シャトルバスを往復運行(9:30～16:00 約30分毎)

◎京阪宇治駅 ↔ JR 宇治駅 ↔ 宇治茶会館 ◎宇治茶会館 ↔ 茶業研究所

※混雑時は路線バス(有料)もご利用下さい(バス停「太陽が丘ゲート前」下車すぐ) 車で来場の方は、太陽が丘の有料駐車場をご利用下さい

問い合わせ:(社)京都府茶業会議所 TEL0774-23-7713 または茶業研究所 TEL0774-22-5577

小さく福与かな “茶の木人形”の魅力

田中 正流 平等院学芸員、花園大学非常勤講師 (m-tanaka@hanazono.ac.jp)



上林清泉作

知られざる“茶の木人形”

茶の木人形をご存じですか？

幕末の御袋御茶師で文人でもあった上林清泉（十代目上林牛加）により、宇治茶の普及のために作られた小さく可愛らしい人形です。堅い茶の木を素材にして、一刀彫りに彩色されています。主に茶摘み姿の女性を題材にしていることから茶摘み人形や宇治人形とも呼ばれています。

茶を作るという役目を終えた古木に感謝して作られた茶の木人形は、延命長寿や厄除け、幸福を招く縁起物としての側面も持っています。

幻の工芸品

茶の木はあまり大きく育ちませんので、3センチから10センチほどの小さな人形となります。

かつては皇室や大名家にまで縁起物として愛玩されるほどの工芸品でありました。しかし技術習得の難しさから後継者が続かず衰退し、簡単な形に変化することによって辛うじて命脈を保ってきました。今では専業で人形を作る人は誰もいなくなりました。

展示活動

これまで茶の木人形を多数の方に知っていただきたいという気持ちから、京都や宇治で展覧会を開催してきました。2月の「春の大茶会」（宇治茶会館）で約100点の人形や資料を展示し、江戸時代後期から続く茶の木人形の系譜を明らかにしました。次は5月の「宇治新茶八十八夜茶摘みの集い」で、昭和2（1927）年に京都府の主催で宇治市白川を会場として開催された「木彫茶摘人形講習会」に焦点を当てて展示します。これからも研究成果をもとに様々な切り口で茶の木人形の紹介をしていきます。



桂楽峯作

—研究や普及・復活に向けて—

茶の木人形そのものや広範囲の資料・情報などの提供をお願いいたします。中でも人形作りの材料となる茶の木を収集しております。改植などの情報がありましたらご一報下さい。また活動にご理解・ご賛同いただける企業・団体・個人の方も募集しています。茶の木人形の普及活動にご協力下さい。

お気に入りの急須を探してみませんか？

日本茶インストラクター協会京都府支部監修

日頃の忙しい生活を忘れて、家族でゆっくりと“お気に入りの急須”でおいしい宇治茶を淹れてみませんか？急須のかたちと選び方を簡単にわかりやすくご説明します。

いろいろな急須のかたち



- 1 横手（よこで）… 最もポピュラーな急須で、産地、素材、大きさデザインも様々なものがあります。基本は右利き用に作られていますが、左利き用もあります。
- 2 上手（うわで）… 土瓶と鉄瓶がありますが、最近はおしゃれな鉄瓶が人気です。ほうじ茶や京番茶など熱々のお茶を楽しむ時に。
- 3 後手（うしろで）… 小振りのものは煎茶道（素材は磁器）、中国茶で、大きめのティーポットは紅茶用に使われます。
- 4 宝瓶（ほうびん）… 取手のない急須。熱いお湯をいったん湯冷まして、適温になってから淹れる玉露や上級煎茶用に。
- 5 絞りだし（しぼりだし）… 宝瓶と見た目は同じ形ですが、茶漉しの穴はなく、片口の内側に何本かの溝が入っています。お茶を注ぐ時に茶葉が急須の蓋で止まり、蓋と溝の隙間からお茶がでてくる仕組みです。



急須選びのポイント

- ★自分の手に馴染む大きさのものを。
- ★蓋のずれがないか確認し、気密性の高いものを。
- ★おもてなしの人数に合った大きさの急須をいくつか揃えておくとう便利です。
- ★お手入れしやすいものを。
- ★茶漉しの部分は自分のライフスタイルに合った、使いやすいタイプを。

茶漉しもいろいろ

急須の中を覗いてみれば、茶漉しの部分もいろいろなタイプがあります。

陶網（とうあみ）… 本体と同じ素材に溝または穴をあけています。こだわり派に。



絞りだしの溝



細目（ささめ）



金網（かなあみ）… 急須本体に金網を貼り付けています（※印は網が取り外し可能）。一般家庭向き。深蒸し茶や粉茶は金網の茶漉しがおすすです。かご網は茶葉がお湯にしっかり浸るよう深めのものを選びましょう。



帯網（おひあみ）



平網（ひらあみ）



底網（そこあみ）



かご網

*急須についてのアドバイスは、茶道具の専門店か日本茶インストラクター、アドバイザーのいるお茶屋さんか宇治茶カフェで。